

Note sur quatre moules de lampes chrétiennes

Les quatre moules présentés dans cette note proviennent de Tunisie centrale. Les lampes qu'ils permettaient de produire, dites aussi lampes chrétiennes, sont du type Hayes II moulées en sigillée africaine rouge orangé. Bien que leurs décors soient tous connus il importe cependant de publier de semblables documents. Conduite à grande échelle, l'étude systématique des décors de disques, en parallèle avec celle des fleurons qui ornent les bandeaux des lampes-supports et l'examen des diverses combinaisons de ces fleurons permettront sans doute un jour de localiser avec une plus grande précision les ateliers producteurs.

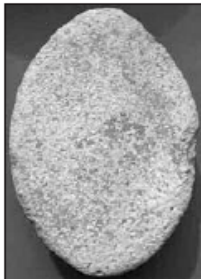
Moule n° 1 : moule complet en plâtre blanchâtre, assez fin, rayable à l'ongle.

Longueur : 19,8 ; largeur : 14 ; hauteur : 5,9 cm. La lampe issue de ce moule aurait 15 cm de longueur, et 9 cm de largeur.

La valve supérieure est ornée en creux d'une rosace à huit pétales en amande autour d'un petit cercle pointé. Les bandeaux symétriques sont ornés d'une palme.

Les deux valves présentent sur leurs côtés plusieurs stries verticales, repères facilitant leur ajustage. Aux quatre tenons de la valve inférieure correspondent quatre cavités ou mortaises sur la valve supérieure.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Ennabli 1226-1229, pl. 66 ; Bussièrre C1047, pl. 67.



Moule n° 2 : moule complet en plâtre d'un blanc jaunâtre, assez fin mais présentant plusieurs petites cavités correspondant aux bulles d'air emprisonnées au moment du coulage. Non rayable à l'ongle.

Longueur : 20,5 ; largeur : 14,5 ; hauteur : 6,6 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14,5 cm de longueur, et 8,8 cm de largeur.

La valve supérieure brisée en trois parties recollées est ornée en creux du buste d'un personnage à la tenue d'apparat que certains auteurs pensent être masculin, d'autres féminin en estimant parfois qu'il pourrait s'agir de l'impératrice Fausta. Les bandeaux symétriques sont ornés chacun de quatre fleurons E2a en alternance avec quatre fleurons P8 (répertoire Bussièrre pl. 133-141).



Les deux valves présentent sur leurs côtés quelques stries repères d'ajustage. Aux tenons conservés de la valve inférieure correspondent les cavités ou mortaises sur la valve supérieure.

La valve inférieure brisée a été recollée mais une petite partie manque.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Graziani-Abbiani 342 fig. 57. Parallèles proches (disques identiques mais bandeaux différents) : Perlzweig 323 pl. 10 ; Bailey Q 1803, Q 1804 (moule avec disque identique mais bandeau différent) ; Barbera-Pietraggi 147, 192, 193, 223 ; Putorti III, p. 71, pl. IX 6 ; Ramieri fig. 2, p. 306-311 ; d'Angela I, 18 ; Laresse 188 ; Ennabli 96 ; Paleani 64, 65 ; Pröttel 6, pl. 82 ; Garbsch-Overbeck 25, p. 83 ; Pani Ermini et al. 224 ; Bussièrre C 381-386.



Moule n° 3 : Seule la valve supérieure est conservée. Plâtre blanc grisâtre, assez granuleux, rayable à l'ongle.

Longueur : 20 ; largeur : 14,5 ; hauteur : 5,6 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14,5 cm de longueur, et 9 cm de largeur.

La valve est ornée en creux de deux poissons identiques de profil droit. Entre eux un gros fleuron proche de D14.

Les bandeaux symétriques sont ornés chacun de quatre fleurons E3a en alternance avec quatre fleurons D14 (répertoire Bussièrre pl. 133-141).



La valve présente sur ses côtés quelques stries, repères d'ajustage et quatre mortaises d'assemblage. Parallèle proche à la lampe produite par ce moule : Bussièrre C 717 (même disque, bandeau différent).

Moule n° 4 : seule la valve supérieure est conservée. Une petite portion du bord droit supérieur manque. Plâtre blanc grisâtre, granuleux, rayable à l'ongle.

Longueur : 19 ; largeur : 14 ; hauteur : 5,8 cm. La lampe issue de ce moule aurait 14 cm de longueur, et 8,4 cm de largeur.

La valve est ornée en creux des deux explorateurs rapportant la grappe du pays de Canaan. Les bandeaux symétriques sont ornés chacun d'une palme.

La valve présente sur ses côtés quelques stries repères d'ajustage et les mortaises d'assemblage habituelles.

Parallèles identiques à la lampe produite par ce moule : Bussièrre C 329 ; Herrmann-Van den Hoek 21, p. 33. Parallèles proches (les disques sont identiques mais les bandeaux diffèrent, souvent ornés d'un rinceau continu, fleuron Z1b du répertoire Bussièrre) :

Trost 44 ; Bourgeois 4 ; Graziani Abbiani 8 ; Herrmann-Van den Hoek 20 ; Bussièrre C 317-328 ; Maciel fig. 52c ; Stenberg 784 ; DACL VIII,1, 1162, 997 ; Garbsch-Overbeck 60 ; Barbera-Pietraggi 156 ; Ennabli 46-52 ; Villa Hügel 68 ; Wulff 1252 ; Menzel 597 fig. 77,2 (références supplémentaires).

Trost 44 ; Bourgeois 4 ; Graziani Abbiani 8 ; Herrmann-Van den Hoek 20 ; Bussièrre C 317-328 ; Maciel fig. 52c ; Stenberg 784 ; DACL VIII,1, 1162, 997 ; Garbsch-Overbeck 60 ; Barbera-Pietraggi 156 ; Ennabli 46-52 ; Villa Hügel 68 ; Wulff 1252 ; Menzel 597 fig. 77,2 (références supplémentaires).



Ces quatre spécimens augmentent la liste des moules publiés. J.W. Hayes, dans son catalogue des lampes du musée royal de l'Ontario (Hayes 1980), donne une abondante bibliographie sur le sujet que l'on pourra compléter en consultant Mackensen 1980. Leurs décors de disque étant déjà connus le décor des bandeaux de ces quatre moules apporte-t-il une quelconque information ? Les palmes et les fleurons relevés sont certes des décors très communs mais il n'est peut-être pas inintéressant de souligner la présence sur les bandeaux des lampes recueillies à Sidi Marzouk Tounsi de palmes similaires à celles ornant les moules 1 et 4, de même que celle des fleurons E2a et P8, avec la même disposition en alternance notée sur le moule 2. La provenance de Tunisie centrale des quatre moules est alors confirmée et l'on peut même supposer avec une certaine probabilité que ces documents proviennent du site tunisien majeur de production de vaisselle et de lampes en sigillée africaine.

Jean Bussièrre
Équipe TPC UMR 5140
Les Héraïlles F-34120 Castelnau-de-Guers
jeanbussiere@orange.fr

(Clichés : Martial Sempéré).

Bibliographie

Angela 1979 : d' C. Anfela, *Matrici fittili di lucerne tardoromane rinvenute in Puglia, Vetera Christianorum* 16, 1979, 95-103.

Bailey 1988 : D.M. Bailey, *A Catalogue of the lamps in the British Museum III. Roman Provincial Lamps*. London 1988.

Barbera, Pietraggi : M. Barbera, R. Pietraggi, *Le lucerne tardo-antiche di produzione africana*. Museo Nazionale Romano, Roma 1993.

Bourgeois 1980 : A. Bourgeois, Les lampes en céramique de Mactar, *Karthago* 19, 1980, 33-86.

Bussièrre 2007 : J. Bussièrre, *Lampes antiques d'Algérie II, Lampes tardives et lampes chrétiennes* (Monographies Instrumentum 35), Montagnac 2007.

DACL VIII,1 : Leclercq H., Lampes. In : DACL VIII,1, col. 1086-2221.

Ennabli 1976 : A. Ennabli, *Lampes chrétiennes de Tunisie* (Musées du Bardo et de Carthage) 1976.

Garbsch, Overbeck 1989 : J. Garbsch, B. Overbeck, *Spätantike zwischen Heidentum und Christentum*. Kat. Prähistorische Staatssammlung München, Bd 17, 1989.

Graziani-Abbiani 1969 : M. Graziani-Abbiani, *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*. Bologna 1969.

Hayes 1980 : J.W. Hayes, *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum*. 1980.

Herrmann, Van den Hoek 2002 : J.J. Herrmann, A. Van den Hoek, *Light from the age of Augustine Late antique ceramics from North Africa (Tunisia)*. Harvard Divinity School, 2002.

Laresse 1983 : A. Laresse, *Le lucerne fittili e bronze del Museo Concordese di Portogruaro*. Roma 1983.

Maciel 1996 : M.J. Maciel, *Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal*. Lisboa 1996.

Mackensen 1980 : M. Mackensen, Spätantike nordafrikanische Lampenmodel und Lampen, *Bayerische Vorgeschichts-Blätter* 45, 1980, 205-224, pl. 19-24.

Menzel 1969 : H. Menzel, *Antike Lampen im römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz*. Mainz 1969, rééd.

Paleani 1993 : M.T. Paleani, *Le lucerne paleocristiane*. ARC, I, Roma 1993.

Pani Ermini et al. 1981 : L. Pani Ermini, M. Martone, *Catalogo dei materiali paleocristiani e altomedioevali*. Museo Archeologico Nazionale di Cagliari - Istituto poligrafico dello Stato ; Cataloghi dei musei e gallerie d'Italia, Roma 1981.

Peacock et al. 1990 : D.P.S. Peacock, F. Bejaoul, N. Ben Lazreg, Roman Pottery Production in Central Tunisia, *JRA* 3, 1990, 59-84.

Peritzweig 1961 : J. Peritzweig, *The Athenian Agora*. Vol. VII, Lamps of the Roman Period, Princeton 1961.

Pröttel 1996 : Ph. M. Pröttel, *Mediterrane Feinkeramikimporte des 2. bis 7. Jahrhunderts N. Chr. im oberen Adriaarum und in Slowenien*. Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen, Band 2, Espelkamp 1996.

Putorti 1921 : N. Putorti, Lucerne cristiane nel Museo civico di Reggio-Calabria, *Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana* 27, 1921, 70-82, pl. IX-X.

Ramieri 1978, A.M. Ramieri, Gruppo di lucerne tardo antiche da S. Prisca, *RAC* 1978, 303-318.

Sternberg 1992 : F. Sternberg, *AG, Sale catalogue* 4, Zürich 1992.

Trost 1996 : C. Trost, M.C. Hellmann, *Bibliothèque nationale, Lampes antiques III, Fonds général Lampes chrétiennes*, Catalogue. Paris 1996.